

Урок литературы в 6 классе по теме

«Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Зимнее утро».

Цели: знать средства художественной выразительности;
уметь анализировать художественный текст и находить в нём
средства художественной выразительности;
учиться восприятию поэтического слова через выражение чувств;
воспитывать любовь к родному слову, красоте русского языка
посредством поэтического текста.

Оборудование урока: портреты А.С.Пушкина, зимние пейзажи.

...он нежен, сладостен, мягок, как
ропот волны, тягуч, густ, как смола,
ярок, как молния, прозрачен и чист,
как кристалл, душист, как весна,
крепок и могуч, как удар меча в руке
богатыря.

В.Г.Белинский.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово учителя.

Каждый год на уроках литературы мы открываем какую-то страницу жизни Александра Сергеевича Пушкина, больше читаем, узнаём о творчестве поэта, его окружении, его времени. Любой человек в нашей стране знаком с Пушкиным с самого детства.

На предыдущих уроках мы с вами познакомились с его стихами «Узник», раскрывающим тему свободы личности, свободы человеческой жизни, и «И.И.Пушину», посвящённому теме дружбы, которая для поэта выше любых преград, она помогает принять жизненные трудности и преодолеть судьбу.

Сегодня мы обратимся к ещё одному замечательному стихотворению Александра Сергеевича Пушкина, которое вы сейчас услышите в исполнении своей одноклассницы.

3. Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро» А.С.Пушкина заранее подготовленным учеником.

- Как вы думаете, какой теме оно посвящено?

- Как бы вы его назвали?

А Александр Сергеевич Пушкин назвал его «Зимнее утро». Как вы думаете, почему?

4. Объявление темы урока и запись в тетради.

Целью нашего урока сегодня увидеть, как А.С.Пушкин сумел изобразить зимнее утро в стихотворении.

5. Слово учителя.

Стихотворение «Зимнее утро» принадлежит к так называемой пейзажной лирике. Природа для поэзии – зеркало, в котором она яснее видит свой облик. Она является не только темой поэзии, но и её идеалом – примером истинной красоты, гармонии, жизненной стойкости, целесообразности.

6. Анализ стихотворения (беседа по вопросам).

- Откройте учебники на странице... . Перед нами стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Обратимся к нему.

- Какое настроение создаётся в первой строфе стихотворения?
(Настроение радости, бодрости, восхищения природой.)

- Какие слова помогают нам ощутить это?
(«Мороз», «солнце», «чудесный», «друг прелестный», «красавица», «Аврора», «звезда».)

- Найдите в первой строфе выражение контраста мотивов сна и пробуждения.
(Пробуждение – «солнце», «день чудесный» (уже наступил, природа пробудилась), люди же живут в другом ритме: «проснись», у них ещё «сомкнуты негой взоры», человек ещё не вышел из состояния неведения, ещё не «явился».)

- Как и почему меняется настроение во второй строфе?
(тревожный тон, мрачное настроение: «вьюга злилась», «на мутном небе», «мгла», «луна», «бледное», «тучи», «мрачные», «печальные».)

- Какой автор рисует природу во второй строфе? Какой она предстаёт перед читателем?
(«Вьюга злилась», «мгла носилась», «тучи мрачные». Создаётся образ

могущественной, грозной силы, недоступной пониманию человеческим разумом. Природа существует по собственным законам, не зависимым от воли человека.)

- Какой художественный приём помогает автору в этом?
(Олицетворение.)

- Как соотносятся между собой первые две строфы?
(противопоставлены друг другу.)

В литературоведении такой приём называется антитезой.

В тетради записывается определение средства художественной выразительности:

противопоставление слов, образов, картин для передачи мысли и чувства, усиления выразительности речи называется АНТИТЕЗОЙ.

- Как благодаря антитезе подчёркивается выразительность стиха?
(Усиливается впечатление от красоты и восхищения природой, особенно в дальнейшем описании.)

- Если бы не было второй строфы, изменилось бы настроение стихотворения?

(Да, исчезла бы острота восприятия, чувство удивления, неожиданности.)

- Какой, возможно, должна быть интонация при выразительном чтении второй строфы?

(Интонация может быть монотонной, перечислительной; переход от грустных воспоминаний к радости подчёркивается паузами.)

- Какими словами, выражениями создаётся образ «чудесного зимнего утра»?

(Цветовая гамма: белеет, серебристый, голубой; ощущение яркого света: «блестит»)

- Какие художественные средства использует при этом А.С.Пушкин?
(Эпитеты, сравнения, метафоры.)

Приведите примеры.

- **Обычно сравнения выражаются оборотами со словами «как», «будто», «словно».** Найдите их в стихотворении.

(«Луна, как бледное пятно».)

- **Но сравнения могут быть выражены и именами существительными в творительном падеже.** Приведите пример из стихотворения.

(«Великолепными коврами, ... »)

- Как вы думаете, зачем поэту понадобилось такое сравнение?
(Он передаёт восторг перед красотой природы, создавая ощущение мягкости, пушистости, роскошности этих снежных ковров.)
- Есть ли ещё подобные конструкции?
(«Звездой севера явись».)
- Какими красками можно нарисовать картину, изображённую в третьей строфе?
(Чистыми, прозрачными: голубой, зелёный, серебристый; оттеняет картину чёрные штрихи, рисующие «прозрачный лес».)
- Какие образы, эпитеты, слова повторяются в стихотворении и с какой целью?
(Однокоренные слова «блестит», «блестя», «блеском» передают ощущение праздничности, нарядности природы; эпитет «милый» встречается дважды: «друг милый» и «берег, милый для меня», он создаёт настроение радостного и немного печального умиления.)
- Какую роль играют художественные средства в этом стихотворении?
- Почему их так много?
- Что можно сказать о языке стихотворения и его авторе?

Физкультминутка.

- Давайте, ребята, немножко разомнёмся, встанем со своих мест, поставим ноги на ширине плеч, руки на поясе:

Мы под зимние напевы
 Повернёмся вправо, влево.
 Руки вверх, на них смотри –
 Головою не крути.
 Руки вниз ты опусти
 Глазами следом ты веди.
 Закрой глаза, теперь открой...
 Посмотри перед собой.

- А теперь присядем на свои места и обратимся к эпиграфу.
- **Прочитаем высказывание В.Г.Белинского о языке А.С.Пушкина, которое мы взяли эпиграфом к нашему уроку.**
- Какой приём помогает В.Г.Белинскому создать такой яркий образ

стихов А.С.Пушкина?
(Сравнения.)

- Какую роль в стихотворении «Зимнее утро» играет природа? Какое влияние она оказывает на состояние лирического героя? Куда стремится лирический герой из уюта комнаты? (Движение в природе пробудило лирического героя к жизни, творчеству, радости воспоминаний. В стихотворении подчёркивается единение природы и человека. Герой мечтает о стремительном беге коня, который даёт ощущение воли, свободы, простора. Контраст слов отражает настроение лирического героя вчера и сегодня: «тучи мрачные» - «ты печальная», «великолепными коврами» - «красавица». Тем самым Пушкин подчёркивает проявление единства красоты человека, природы и красоты жизни.)
- Как вы думаете, символом чего может быть конь в этом стихотворении? (Конь в поэзии – символ устремлённости к цели.)
- К какой же цели стремится лирический герой этого стихотворения? (К свободе и радости жизни, которые помогает ему ощутить природа.)
- Итак, что же изображает А.С.Пушкин в стихотворении «Зимнее утро»? (Картину природы, пейзаж, а через него своё настроение, свои чувства, переживания.)

7. Слово учителя.

В стихотворении «Зимнее утро» Александр Сергеевич Пушкин показывает восприятие зимы русским человеком. Зима не усыпляет, а, наоборот, зовёт к пробуждению, в определении отношения человека к миру. Природа слепа, она не знает, что такое добро и зло; её активность часто враждебна человеку («мгла носилась» - без цели, ради самого движения), но она у Пушкина всегда стремится к гармонии, к восстановлению равновесия, к сохранению жизни в своём лоне.

8. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

9. Подведение итогов урока учителем.

Итак, в своём стихотворении Александр Сергеевич Пушкин наполнил содержание пейзажной лирики размышлениями об очень

сложных вопросах человеческого бытия – о родственности и враждебности явлений природы человеческой душе, о том, есть ли в природе разумное начало или она бессмысленна в своём грозном могуществе, связаны ли каким-нибудь образом природное стихии с мыслящим и чувствующим человеческим «я». Таково стихотворение «Зимнее утро».

Человек и стихия (вьюга) живут по разным законам. Они не согласованы, но таинственным образом взаимосвязаны. На морозе лирический герой как человек русский особенно ярко ощущает тепло, испытывает прилив энергии, вдохновения. Это мгновения ощущения человеком своего единства с миром и осознание его независимости, неподвластности, таинственности, мощи и красоты.

В «Зимнем утре» Пушкин запечатлел не просто разнообразие мира, он показал связь внутреннего состояния человека с меняющейся природой.

10. Письменная самостоятельная работа на усвоение пройденного материала.
- **Напишите в тетрадях по литературе своё впечатление от стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро».**
(На доске записано начало будущих сочинений: «Прочитав стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», я представил (ощутил, почувствовал)...
- 11.Задание на дом:
 - а) выучите стихотворение наизусть и приготовьте его к выразительному прочтению в классе;
 - б) создайте иллюстрацию к этому стихотворению;
 - в) прочитайте повесть А.С.Пушкина «Дубровский».